

LYRISTRADA



La sieste musicale

L'heure est venue de buller, lézarder, rêver....
Installez vous confortablement et choisissez de mettre tous
vos sens en éveil ou bien de vous laisser porter par l'ivresse
de la sieste

Lyristrada

<https://lyristrada38.wixsite.com>



Lyristrada vous invite à entrer
dans une bulle d'ivresse sonore
et de paresse.

Une caresse pour les oreilles
qui s'offrent au monde
qui bruisse et respire...

Prenons le temps : de nous poser,
de nous assoupir, de nous éveiller,
d'écouter, de vivre !

Pas une fuite dans l'oubli, mais une quête, une reconquête de ce
temps qui sommeille en nous.

Finies les horloges, montres, sabliers, métronomes, cadrans...
Oublions ces mécaniques inventées pour dompter l'instant. Ici, seuls
comptent le souffle, le rythme organique du son et du silence ;
nos voix, nos résonances, et vous, vos corps libres, vos oreilles
grandes ouvertes...

Soyons libres. Pour un temps.

En bref :

Quoi ? :

Installation acoustique tout public pouvant être conçue comme des séances
programmées de 30 à 45 minutes pour un public captif ou en séance
continue pour un public passant qui s'installe le temps désiré.

Pour qui? :

Tout public

Répertoire? :

Musique du monde, compositions,
improvisations libres...

Où?:

Un lieu calme extérieur ou intérieur, milieu
urbain ou pleine nature...





16/08/2025 -« Off » : Lyristrada « sieste musicale » à Buis-les-Baronnies pour Parfum de Jazz

par Pascal Derathé, JRA | 16 Août 2025 | 26 - Drôme, chronique concert, Parfum de Jazz

Par une température très estivale, et c'est une litote, le festival a eu la belle idée d'organiser une sieste musicale [la première officielle de l'histoire du festival] sous l'ombre de la splendide glycine du cloître des Dominicains de Buis les Baronnies. Une trentaine de personnes sont installées en arc de cercle autour de trois musiciennes, qui sur des transats, qui sur des fauteuils, qui sur des chaises. Tout le monde à l'ombre.

Certains jouent le jeu et s'affichent dans les bras de Morphée.

L'ambiance est apaisée, propice au relâchement et à la sieste, tentante par cette chaleur.

Les trois musiciennes du trio Lyristrada gèrent cette sieste musicale de la meilleure façon qui soit : des mélodies douces et calmes, des mélodies dignes des sirènes Leucosie ; Ligie et Parthénopée. Des improvisations essentiellement. Tout est fait pour favoriser l'entrée dans les limbes.

Chrystelle Blanc-Lanaute joue de flûtes peu communes comme cette grosse flûte basse et pas toujours de façon orthodoxe.

Diane Ackermann est au violon mais pas que...

Francisca Buzarret, la gambiste, se met à vocaliser et à scatter dans des langues peu ou pas référencées, le résultat, quoiqu'étonnant, est somptueux.

Aux instruments « normaux » (flûtes, violon, viole de gambe, métalophone, chœurs) succèdent des choses plus exotiques comme ces canettes de bière diversement remplies utilisées comme des flûtes.

Vers la fin du concert, Diane sort un drôle d'instrument, un « jeanricane » dont la caisse de résonance est un jerricane en métal et le manche probablement fait à partir d'une palette, elle en joue avec des brosses à dent en guise de mailloches ou balais. La lutherie artisanale a encore de beaux jours devant elle.

La fin du set est marquée par les premiers applaudissements qui réveillent une partie du public qui demande un bis !
(sans trop savoir ce qu'elle a raté 😊)

Ce sera une chanson improvisée a cappella, histoire de bien finir la sieste.

QUI SOMMES-NOUS ?



CHRYSTELLE BLANC-LANAUTE,

Flûtes, Accordina et Chant

Collectif Grim(m), Les Amis de Georgette, The Safe Sextet, Small Time, Quintête Cyclab.

Flûtiste médaillée d'Or puis Prix de Région au CNR de Grenoble, elle s'est perfectionnée auprès de Jean Ferrandis à Paris puis de Wissam Boustany, à Londres. Elle a joué et improvisé avec des musiciens de la scène de Canterbury (Hugh Hopper, Frances Knight).

Elle est invitée dans plusieurs albums de Hugh Hopper. Titulaire d'un DU « Pratiques de discussions philosophiques dans la cité », elle anime des discussions philo auprès de collégiens depuis 6 ans.

FRANCISCA BUSTARRET,

Viole de Gambe et Chant

Collectif Grim(m), les musiciens du Groove, Est-West.

Est née et a grandi à Lisbonne, bercée par les sons de la mer et de la terre. DUMISTE, ethnomusicologue, musicienne, improvisatrice, elle explore le chant, les instruments corporels et acoustiques, les sons enregistrés, brassés. À l'affût de tous les sons, elle collecte et compose avec tout ce qui sonne, résonne.



Diane ACKERMANN,

Violon et Chant

Collectif Grim(m), Orchestre de l'œuf, Foxy Family, Rue du Mazel.

Diplômée de violon et des métiers du son du Conservatoire National de Région de Grenoble, elle est également sociologue et médiatrice culturelle. Sa pratique artistique s'oriente vers la rencontre de l'autre. Rencontre des publics, des lieux et des disciplines artistiques. Ce parcours éclectique en fait une violoniste tout terrain et créatrice d'instantanés intimes et privilégiés.



Lyristrada

<https://lyristrada38.wixsite.com>

diane.ackermann@gmx.fr

06 01 79 22 57